

Spedizione in abbonamento postale gr. IV
Bimestrale, Luglio 1988, n. 5 - L. 4.000

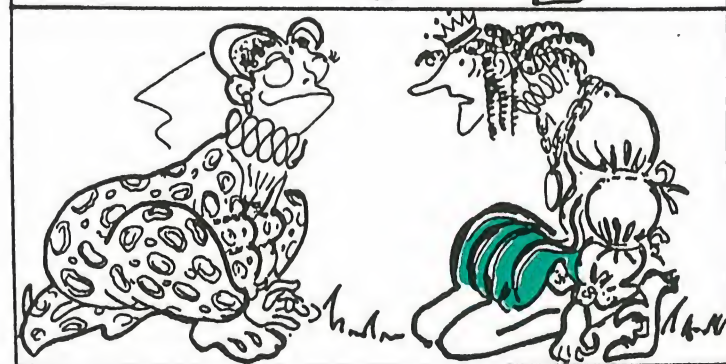
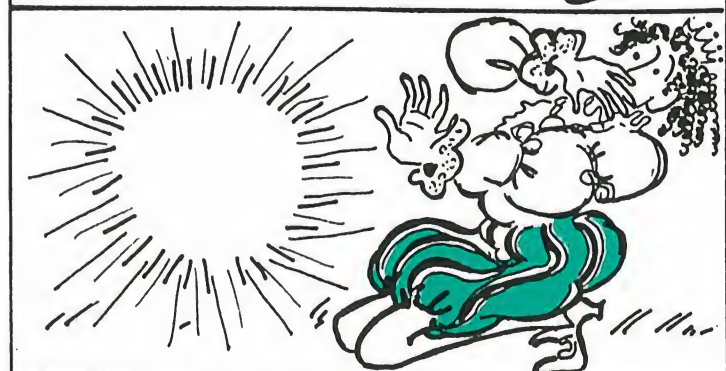
ASPIRINA

libreria
delle
donne

RIVISTA PER DONNE
DI SESSO FEMMINILE

UMANA, TROPPO UMANA.





NON FARTI FUORVIARE
DA PENSIERI TROPPO
MATERIALI, BAMBINA MIA.



DESIDERIO

Secondo la più moderna sociologia (quella che si sta occupando della ridefinizione delle stesse categorie di femminile e maschile, la cosiddetta "Scuola Sociologica di Milanodebole") il desiderio è un sentimento, vale a dire uno stato affettivo della coscienza.

In quanto tale, il Desiderio va giudicato solo nella relazione con il suo oggetto (persona, animale, cosa desiderata) e non più dalla sua intensità. Dopo quest'importante precisazione è ormai diventato impossibile trovare ancora in giro qualche Desideriometro (vedi).

DESIDERIOMETRO

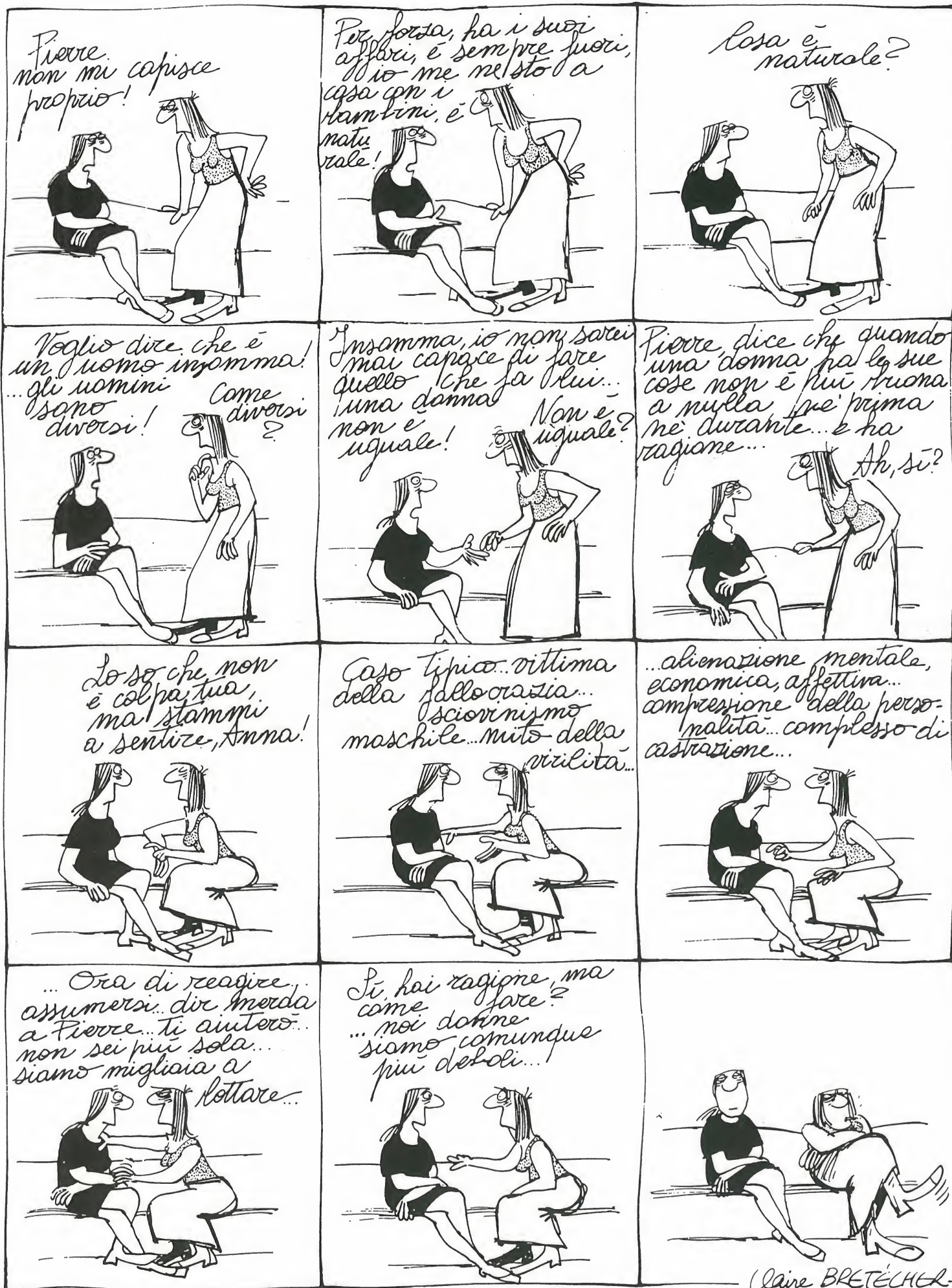
Antico strumento portatile, a pile, adoperato da alcuni gruppi femministi sperimentali per determinare l'intensità del desiderio femminile. Abbastanza rozzo nella sua valutazione, serviva essenzialmente ad indicare la forza o la debolezza del desiderio in questione. Tuttavia veniva largamente utilizzato ogni qualvolta, in un gruppo, si riscontrava la necessità di fondare il soggetto sessuale femminile per decidere chi ne avesse le maggiori capacità (il cosiddetto "di più"), oppure, molto più frequentemente, quando si trattava di giustificare delle disparità insorgenti.

(dal Dizionario di ketti Frost, copyright Compton - Burnett Trading & Services Co., Torino)



catechismo

da I Frustrati - Bompiani



aspirazioni

È l'Anima cristiana che muove la passione missionaria di Luigia Muratori in seno alle masse femminili. Sin dalla nascita, nel 1940 (?) d. Diotima, la vita di questa nota e feconda pensatrice è improntata alla pratica delle tre virtù teologali: Fede nella modificazione della condizione femminile, Speranza nella sessualizzazione del pensiero, Carità. Se le prime due si trovano espresse con luminosa chiarezza nei volumi citati in nota, della carità di Luigia Muratori possono testimoniare soltanto quelle che da anni le stanno vicine: le sorelle del convento milanese di cui è la riverita badessa, le ardenti propagatrici dell'ordine veronese delle Diotimanda da essa fondato, le vergini sagge del monastero di Santa Ipazia da essa pure fondato. In quei luoghi abbiamo raccolto alcuni aneddoti che ci paiono illustrare ad edificazione di tutte il miracoloso fervore che sorregge l'intensa attività di questa donna eccezionale.



Una sera d'inverno di ritorno da una visita alla Casa capitolare di Diotimanda, Luigia incontrò alla stazione di Milano una misera vecchietta duramente provata dal gelo. Luigia si sfilò subito il ventennale poncho, e divisolo in due con il tagliacarte che segnava la pagina della "Vita di Santa Teresa d'Avila", ne porse una metà alla sprovveduta.

Nel convento milanese, è nota la sua dedizione alle novizie meno fortunate: gobbe o storpie, mute o logorroiche, le pecorelle più smarrite sono quelle cui maggiormente rivolge le infinite risorse della sua catechesi. Tutt'al più certe sere accade di vederla alzare gli occhi al cielo, in una muta supplica a Guglielma perché non le faccia mancare la necessaria pazienza.

Le converse la circondano di cure affettuose. Non le fanno mai mancare il bicchierino di frizzante Pinot Chardonnay che permette a Luigia di riprendere le forze duramente provate da lunghe ore di riunione. Ma per non rischiare il rimprovero di indurla nella tentazione di infrangere il suo voto di povertà, le sorelle ricorrono a un innocuo sotterfugio. Prima delle riunioni, staccano l'etichetta dalla bottiglia, e la sostituiscono con quella di un modesto Riesling dell'Oltrepò pavese prodotto da una congregazione di Stradella.



Come spesso accade ai caratteri miti e allegri, a volte Luigia viene invasa da una rabbia travolgente; il colorito le si accende, i dolci occhi azzurri saettano lampi accecanti, il discorrere pacato cede il posto alla furia di un'eloquenza possente e incontrastabile. Ma poi l'ira si placa, e ah! com'è dolce allora essere la destinataria delle parole di rassicurazione di Luigia! Beata colei che avrà resistito come un giunco alla tempesta!

(da Sylvie Coyaud, "Cammino di perdizione", pag. 4822)



echi dal guanciaiale

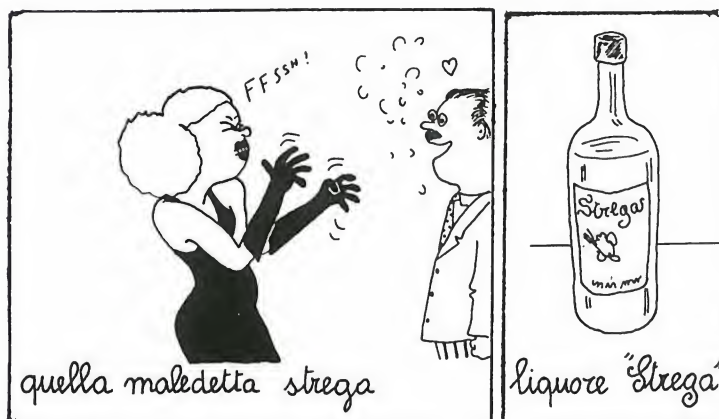
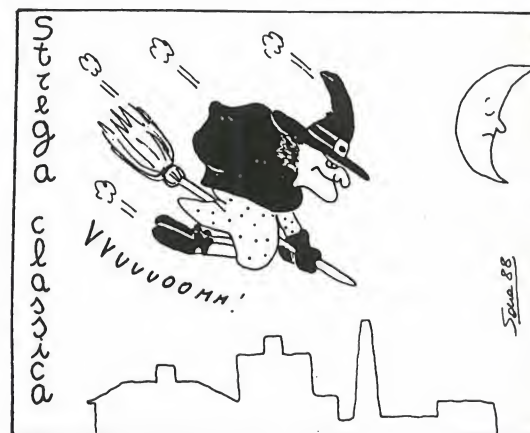
La cresima l'abbiamo fatta tardi anche perchè a Milano esser cresimate ha sempre voluto dire qualcosa che era meglio rinviare mia mamma spesso diceva adesso ti cresimo mi cresimava per precauzione una volta al giorno. Sara era la mia compagna di banco dell'asilo bè noi avevamo i banchi all'asilo. La catechista era una signora stupenda la più bella catechista d'Italia aveva i capelli color cenere gli occhi azzurri le mani decise aveva zigomi dolci e un sorriso col quale le era facile farci credere che la madonna era immacolata dio era dio e noi i suoi soldati soprattutto aveva gambe perfette e quegli occhi azzurri. Nella sagrestia un bambino a nome Walter ci voleva mostrare il suo muscoletto irrigidirsi nei calzoncini corti ma la Sara la seconda volta gli ha fatto capire che basta. Nell'anticamera della sagrestia c'era un pianoforte e una certa Laura pretendeva di insegnarci a strimpellare sui diesis I come from Alabama. Io ero pazzo della catechista e non indugiavo in sagrestia nè al pianoforte per quanto già allora sapessi suonare a memoria il tango delle capinere che era la canzone d'amore di mia mamma e mio papà e il fatto che loro non andassero tanto d'accordo non toglieva al tango un'eco avventurosa. Ero pazzo per la catechista i suoi occhi azzurri le sue gambe dritte la ascoltavo e imparavo che dio è dio e non si discute non era molto articolata la signora catechista però aveva gambe sottili e occhi da naufragio.

La cresima l'abbiamo fatta tardi e così la comunione e a quell'epoca c'era meno ugualitarismo nelle questioni teologiche e i vestiti per la prima comunione che poi si mettevano anche per la cresima ognuna

se li faceva come voleva sua mamma. Le prove del vestito erano peggio del Walter in sagrestia chissà perchè io svenivo in chiesa se mi ci portavano magari come damigella di una sposa e provare il vestito bianco in piedi sul tavolo della sarta minacciava gli stessi pericoli la sarta Elvira diceva stai ferma se no magari ti pungo io mi muovevo perchè avevo paura che mi pungesse e lei diceva stai ferma e andavamo avanti così finchè mi sentivo sudata e fredda e le crollavo sul tavolo della cucina in una nuvola bianca mormorando che dio è dio ma la catechista forse anche.

La maestra ebrea poi per gentilezza si è uniformata alle consuetudini e ci ha dato il tema "Il giorno più bello della mia vita". Noi non dobbiamo aver colto il suggerimento e io ho raccontato che era stato quando avevo casualmente assistito in diretta alla rapina di via Osoppo. La Sara ha chiarito che non era ancora arrivato, sarebbe stato quando la sua compagna di banco le avesse spiegato come mai perdeva la testa per ogni svampita che incontravamo e ha aggiunto del tutto fuori tema che un'avvisaglia del giorno più bello della sua vita veramente l'aveva già avuta scoprendo che la canzone d'amore dei suoi genitori era "Aveva un occhio di vetro e una gamba di gesso".

Fiò



LEVITAZIONE

S. Agnese di Boemia: un metro e mezzo circa

S. Maria D'Agreda: un metro

S. Caterina da Siena: 60 cm.

Primato a: S. Pietrina d'Alcantara — restava per giorni e giorni sollevata da terra librata nel punto più alto della cappella — e a Giuseppa da Copertina che era solita prender posto nel suo stallo volando.



BILOCAZIONE (O UBIQUITÀ)

Madre Agnese di Langeais: conversava con l'Olier a 800 km. dal convento in cui era

Primato a: M. Pia da Pietralcina, che pur non avendo mai lasciato il convento, veniva vista personalmente (ed ella non lo negava!) a Roma, in Austria, in Uruguay e negli Stati Uniti.



testo

Mara Amorevoli

i re
dell'esp
mis

INCORRUTTIBILITÀ (del corpo)

S. Rosa da Viterbo

S. Margherita da Cortona

S. Giacinta Mariscotti

S. Caterina da Genova

S. Maria Maddalena de' Pazzi

Primato: 440 anni dopo la morte, S. Romualda fu tratta da terra fresca e flessibile.



EFFLUVI ODOROSI

S. Rita da Cascia

S. Caterina de' Ricci

S. Caterina da Genova

S. Margherita Maria

S. Francesca invece degli effluvi era spesso circondata da un alone fiammeggiante visibile a parecchi chilometri di distanza.



disegni
Pat & Ste

20 MINUTI
DI DIGIUNO
SONO POCHINI.



DIGIUNI

S. Caterina da Siena (8 anni)
S. Angela da Foligno (12 anni)
S. Caterina da Genova (23 anni)
S. Liduina di Schiedam (28 anni)
S. Teresa Neumann-morta nel 1962 (35 anni, 39 se si
conta solo il nutrimento solido)
Quelli dei Santi duravano al massimo 40 gg.

NON VALE!



ASTENSIONE DAL SONNO

S. Caterina da Siena (mezz'ora ogni 3 gg.)
S. Liduina di Schiedam (3 ore in 30 anni)
S. Pietrina d'Alcantara (un'ora e mezzo per notte)
S. Rosa di Viterbo



PERSECUZIONI DIABOLICHE

Hanno resistito: S. Francesca Romana
S. Maria Maddalena de' Pazzi
B. Maria Crescenza Höss
S. Veronica Giuliani
S. Maria Margherita ("sotto forma di un Moro
spaventoso")
S. Angela da Foligno ("un angelo di luce")
S. Gemma Galgani ("sotto l'aspetto del suo
confessore")

SI ASPETTA CHE
LO PERSEGUITIAMO NOI?



VERGINE



Gita scolastica



NON POSSO CONTINUARE COSI' A LAVORARE GRATIS!



E' QUESTIONE DI PROFESSIONALITA'!



LE DONNE... LAVORARE PER LE DONNE... CON LE DONNE... SARA' ANCHE UN FATTO POLITICO... D'ACCORDO...



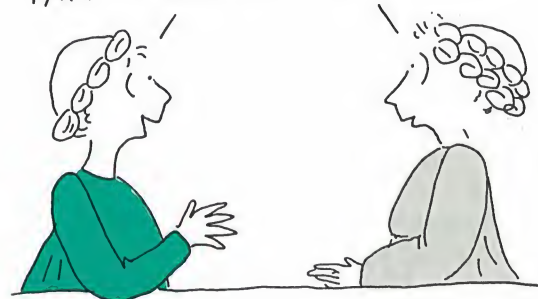
MARTIRE



DOPO AVER AVUTO
UNA FOLGORANTE VISIONE,



HO DECISO DI
FARMI MONACA! CHE VISIONE??



MIA SORELLA GRISELDA
CON 15 FIGLI, 2 DENTI
E LE VENE VARICOSE.



MA IO CON QUESTO
FATTO POLITICO NON
GUADAGNO UN CAVOLO..
E NON SO COME
PAGARMI L'AFFITO!...
... E IL RESTO...



PER COSA POI?... PER
L'ILLUSIONE DI NON SO
QUALE SUCCESSO... PER
BISOGNO DI GRATIFICAZIONI?
PER SENTIRMI UTILE?
PER MIGLIORARE IL MONDO?
PER ESPRIMERMI?... PER
FARE CULTURA?...



CHE
FRUSTRAZIONE
ESSERE CREATIVA
E NON SAPERSI
VENDERE IN
QUESTO MONDO DI
MERDA...
ARTISTUCOLA DA
STRAPAZZO...





PIÙ CHE CREATIVA
SONO FORSE
MASOCHISTA...



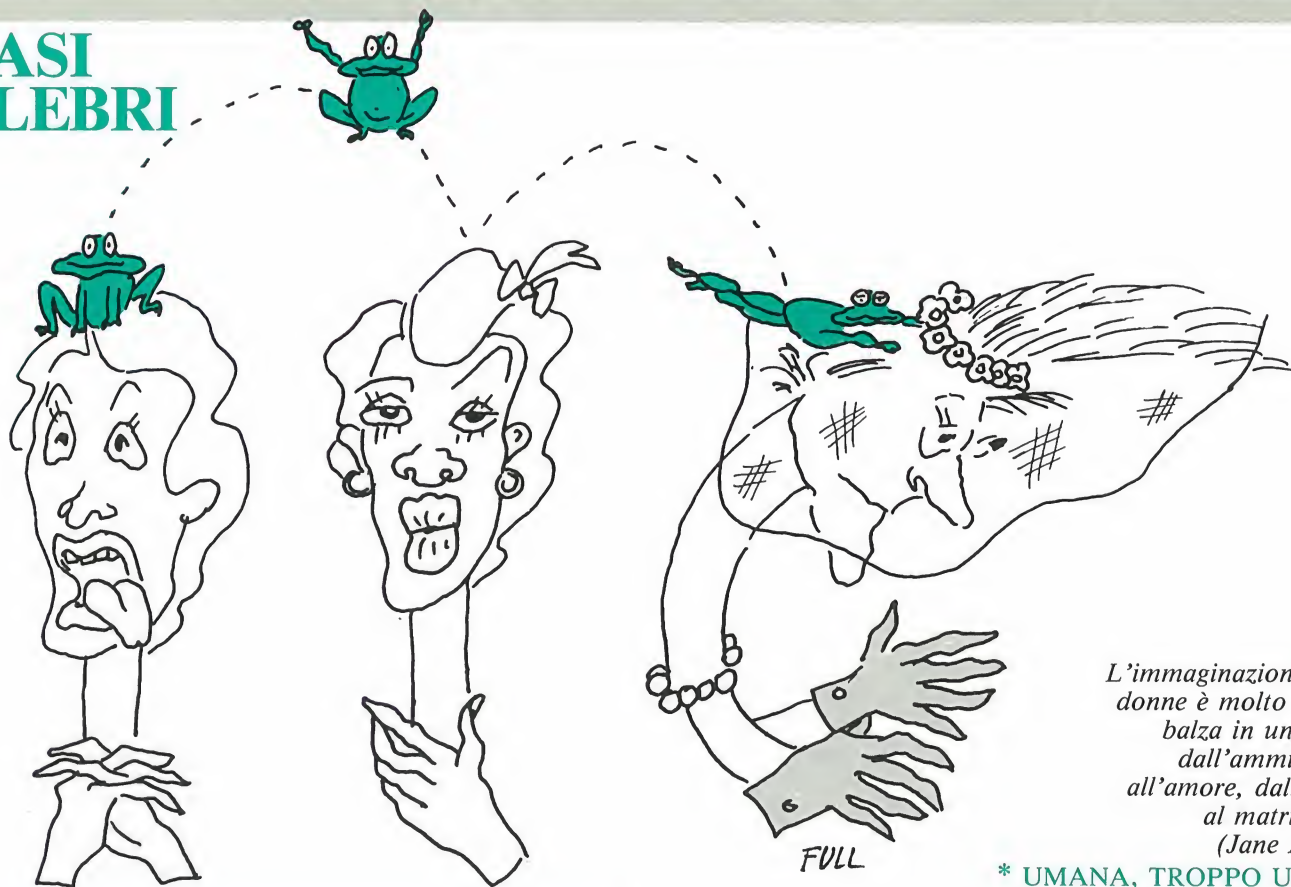
O SCEMA!



O SFORTUNATA...
... E INCOMPRESA...



FRASI CELEBRI



L'immaginazione delle
donne è molto rapida,
balza in un attimo
dall'ammirazione
all'amore, dall'amore
al matrimonio.
(Jane Austen)*

* UMANA, TROPPO UMANA

Ottavo Sacramento

AFFIDAMENTO. Legame particolare che si stabiliva tra Tizia e Caia alla presenza di Sempronia e di due o più testimoni di sesso femminile. Si celebrava in un luogo separato, secondo la seguente formula di rito:

Sempronia: "Vuoi tu, Tizia, prendere in affidamento la qui presente Caia ed aiutarla e favorirla finché morte non vi separi? Di: lo voglio".

(Non era previsto che Tizia dicesse "non lo voglio" in quanto aveva solo da non presentarsi alla cerimonia).

Ancora Sempronia: "E tu, Caia, vuoi affidarti alla qui presente Tizia e farti aiutare e favorire finché morte non vi separi? Di: lo voglio oppure lo vorrei".

(Era previsto che Caia dicesse "lo voglio" e allora si sarebbe stabilito un regime di Affidamento Puro, oppure "lo vorrei" e in questo caso si sarebbe trattato di un regime di Semi-Affidamento. Il tutto per dare maggiori garanzie alla parte contraente ritenuta più debole).

Il verbale di affidamento doveva essere redatto in almeno tre copie di cui una, comunque, da trasmettere alla Libreria delle Donne di Milano – Divisione I – Ufficio Affidamenti – per la registrazione. Da segnalare, tra le cause più frequenti di invalidità dell'atto, la curiosa e persistente abitudine delle contraenti, nonché delle testimoni e della Sempronia di turno, a sottoscrivere firmandosi con il cognome del marito. Nelle more della registrazione, le contraenti l'Affidamento dovevano fare "Pratica di Affidamento" e trasmettere una relazione mensile all'indirizzo suindicato.

(dal Dizionario di Ketti Frost, copyright Compton – Burnett Trading & Services Co., Torino)

DEVO IMPARARE
DAGLI UOMINI...
...LORO NON SI
ARRENDONO MAI...
ANCHE I PIU'
MEDIOCRI RIESCONO A
FARSI PUBBLICARE!...



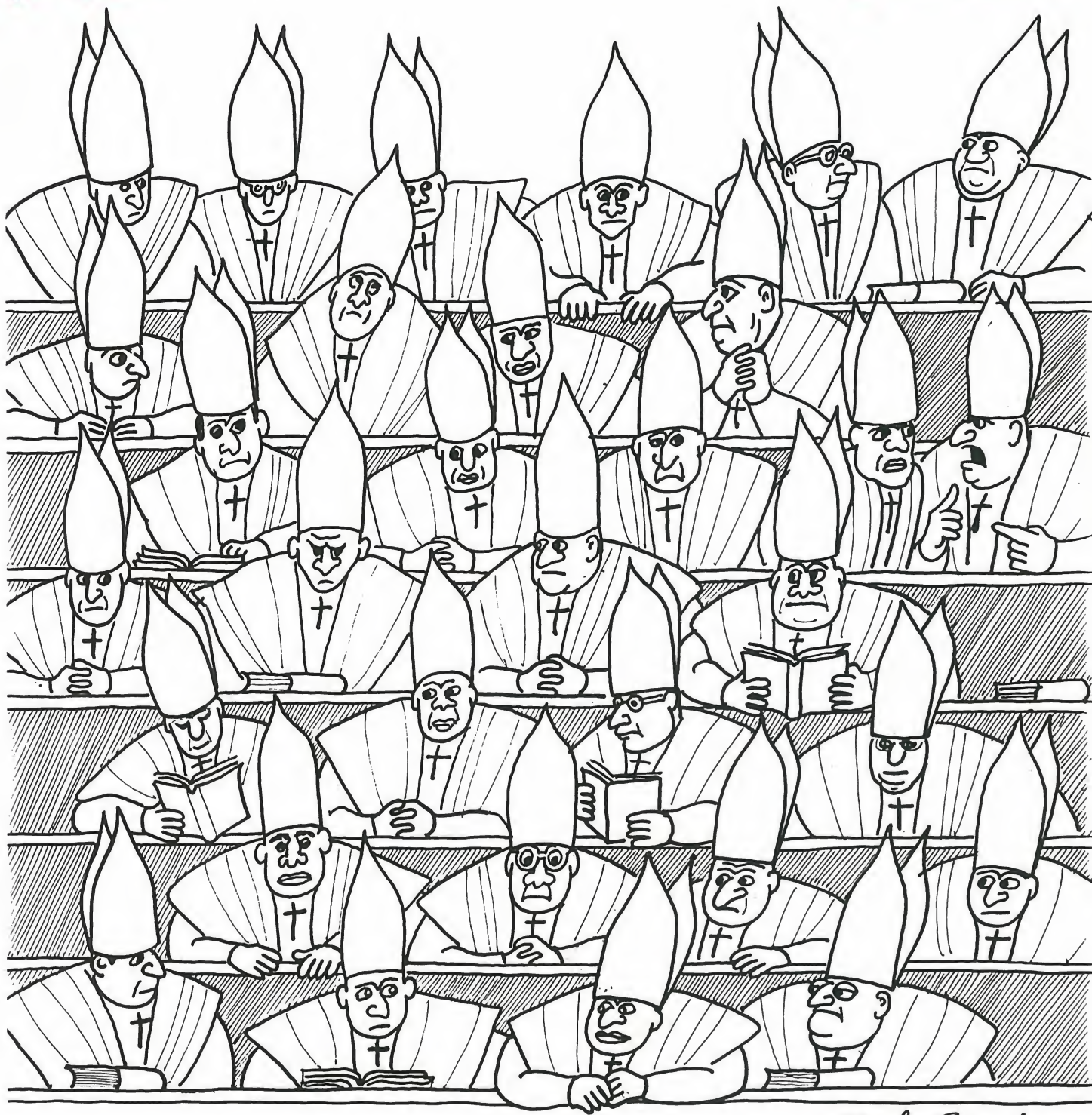
NOI DONNE
SIAMO TROPPO
INSICURE... DEVO
CREDERE IN
QUELLO CHE
FACCIO...



NON DEVO PIU'
SOTTOVALUTARE LE
MIE CAPACITA'...
DEVO FARMI
VALERE...



“la Madre Chiesa”



DEVO PRETENDERE
GIUSTE REMUNERAZIONI!



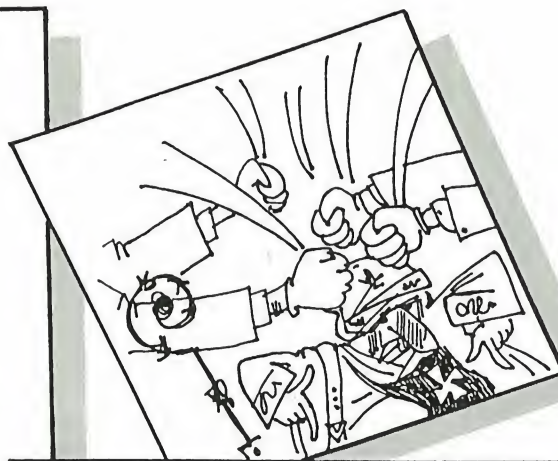
PRONTO... SEI DELLA
NUOVA RIVISTA FEMMINISTA
ASPIRINA? VUOI DA ME
UNA VIGNETTA?... BEH...



AVETE MOLTI
PROBLEMI
EDITORIALI? LA
TIPOGRAFIA?... LA
DISTRIBUZIONE?...



TI ASSICURO
CHE DIVENTERAI
PAPESSA,
SOLO CHE SARA'
NEL 2.097 !



Farabande



O MADRE DIVINA,
O MADRE SIMBOLICA!
LE TUE FEDELI VEGLIANO
PIENE DI PASSIONE E DI FERVORE.



QUINDI NON POTETE PAGARMI ?... CAPISCO...
...NON IMPORTA... E' UNA VENDITA MILITANTE...
...CERTO... SONO CONTENTA DI CONTRIBUIRE CON
I MIEI DISEGNI... ADORO DISEGNARE PER LE
DONNE... SE VOLETE VE NE FACCIAMO TRE A
COLORI... SE NON CI AIUTIAMO TRA NOI... CIAO...



Avete assistito
al martirio
di Santa Aspirina





Santa Mamma



Aspirina, Libreria delle donne Edizioni
via Dogana 2, 20123 Milano
tel. 02/874213.

Diretta da Pat Carra
Grafica e impaginazione: Stefania Guidastrì
Redazione: Pier Besucov, Fiorella Cagnoni, Sylvie
Coyaud, Giuliana Maldini
Hanno collaborato a questo numero:
Isia, Sara, Gentile, Lori Chiti, Paola Sandei, Fernanda
Core, Mara Amorevoli, Ketti Frost, Claire Bretécher,
Full.

Direttrice responsabile: Bibi Tomasi
Stampa: Celergraf, v.le Umbria 36, Milano
Registrazione del tribunale di Milano n. 298 del
18/6/83

Abbonamento a sei numeri, L. 15.000 da versare sul
ccp 26601203 intestato a Circolo coop. Aleramo,
via Dogana 2, 20123 Milano.
Servizio abbonamenti, tel. 02/494887

I testi e i disegni, anche se pubblicati,
non è detto che ci siano piaciuti.

A